

The New York Times. 28 février 2025

“Nine Artists Who Shine at the 2025 Outsider Art Fair”



One beautiful thing about a small clay figure like this bust of a king by Gérard Cambon, a retired office worker in southern France, is the way finger marks effortlessly translate into larger bodily gestures. The kink in His Majesty's nose is exactly the size and shape of a pressed-in thumb — but also exactly the curve a nose might take on after being broken. Combine this with the seedy glamour of bits of metallic garbage — like the bottle caps printed with faces in another piece nearby — and what you get is a charming cast of players ready for the next great Claymation epic.

Traduction FR :

Ce qu'il y a de beau dans une petite figurine en argile comme ce buste de roi de Gérard Cambon, un employé de bureau à la retraite du sud de la France, c'est la façon dont les marques de doigts se traduisent sans effort par des gestes corporels plus importants. Le pli du nez de Sa Majesté a exactement la taille et la forme d'un pouce enfoncé, mais aussi exactement la courbe qu'un nez peut prendre après avoir été cassé. Si l'on ajoute à cela le glamour miteux des déchets métalliques - comme les capsules de bouteilles imprimées avec des visages dans une autre pièce voisine - on obtient une charmante équipe de joueurs prêts pour la prochaine grande épopée de Claymation.