

Tous les deux mois, découvrez la mascotte du prochain invité

# LES BRUMES PASSANTES D'EDMÉE DELSOL



“ Le ciel et la terre ne prendraient donc forme et texture qu'aux endroits où la matière de l'un et celle de l'autre seraient mises en émoi par leur proximité. ”

Extrait de *Mort du paysage ?*  
(éd. Champ Vallon, 1981).

Souvent, en Normandie, au petit matin, les brumes s'étirent sur les champs et laissent entrevoir en strates successives les envols de mouettes, une rangée d'arbres, les collines. Et le ciel. Contempler, rêver, imaginer le mystère de la boucle de Muids, cet espace ouvert de terrasses agricoles, blé, lin, colza... Leurs couleurs sont ponctuées de quelques bosquets isolés et, en toile de fond, le déroulé des coteaux de la Seine. C'est l'alliance de matières différentes, la découverte de l'énergie.

Rideau de pluie, brouillard formant un voile, un halo traversé de nuages, grands coureurs d'horizon. Couleurs terrestres et lumière céleste forment un passage entre deux états, deux mondes. Quelques verticales font le lien; des arbres seuls, fiers, un peu tordus, légèrement penchés avec leur houppes protectrice, vivants. C'est un entre-deux, une ligne de partage, une continuité, un intervalle qui laisse l'ouverture à la lumière; c'est aussi relier le temps qui passe. Un vertige! Les espaces glissent les uns sur les autres, se distinguent et se confondent. C'est une présence, une traversée comme une progression spirituelle.

Je me laisse porter par cette nature, ce sentiment, et ma façon d'être et de faire. Transiter d'une matière à l'autre, de la terre au verre. Leurs propriétés sont si différentes et si proches à la fois: un même feu les révèle (le four raku au gaz et bois pour la terre, le four électrique pour le verre), une même association d'archaïsme et de technologie moderne. La pièce architecturée est assemblée par emboîtement, la terre souvent marquée est brute, engobée. Quant au verre, blanc, il se coule dans un simple moulage de plâtre et de sable. Deux rythmes s'opposent: impulsion et lenteur. Entre les deux parties, il y a échange, comme si la couleur de la terre se diffusait dans le verre, le nimbait d'une aura. Le léger polissage à certains endroits ajoute au mystère, comme une échappée... Les pièces ont un nom, *Passage, Portail, Montagne, Arc-en-ciel, Ancre, Aile, Arche, Coupole, Embarque, Cheminement, Rocher* ou encore *Tambour, Carré de jardin, Lien, D'une rive à l'autre*... Trouver l'équilibre, se relier à l'autre et partager des émotions, une poésie... ■

EDMÉE DELSOL

## AU SOMMAIRE DU NUMÉRO 226

mai-juin 2019

- NOUVEAU TALENT : AGATHE BRAHAMI-FERRON
- SUR LA ROUTE... AVEC LES HÉRITIERS DE FONTANA À ALBISSOLA ■
- FOCUS SUR UN VASE BOULE D'AUGUSTE DELAHERCHE