



GALERIE FLORENCE B.

---

I l e d e N o i r m o u t i e r



**PASCAL LEMOINE**

Artiste Verrier

## *Ces blocs de verre rendent visibles..*

Je me souviens du moment où j'ai découvert les œuvres insolites de Pascal Lemoine. C'était à Cormatin (Bourgogne), dans un étroit local que leur présence irradiait et cet éblouissement initial n'a ensuite jamais été déçu. La reconnaissance fulgurante d'un je ne sais quoi de puissant et de singulier appelait en effet nécessairement une suite, l'approche un peu craintive, et plus lente, de l'univers de ce verrier. Un coup d'œil ne suffit pas à épuiser ses œuvres, le regard est forcé d'y revenir et ne peut s'en détacher ; elles exercent une fascination analogue à celle de l'eau ou du feu.



**Comme la vue du déferlement des vagues immobilise le promeneur sur le rivage, comme les flammes d'une cheminée parviennent à détourner le lecteur de son livre, les œuvres de Pascal Lemoine rendent contemplatif.**



Les premiers objets nés de son souffle avaient une forme de vase, une utilité manifeste, et un nom : c'étaient des urnes. Mais les derniers-nés sont inclassables : ni urnes, ni vases, ni presse-papiers (à moins que ce ne soit pour un peuple de géants), sans utilité évidente, sans nom, aussi beaux dans leur singularité que ces formes végétales ou animales que nous admirons pour elles-mêmes, sans souci de nous en servir, et dans l'ignorance ou l'indifférence par rapport au

nom que sauraient leur donner un botaniste ou un zoologue. La fascination qu'exercent ces objets sans nom, fait penser, par association, aux boules de cristal qui auraient parfois servi, au XIXe siècle, à induire un état hypnotique, et à ces boules, de cristal encore, ou de verre, dans lesquelles certains prétendent lire l'avenir.

**Le verre est une étrange matière, limpide comme une eau claire, dur et fragile, solide et cassant comme un bloc de glace. Et dans ces masses transparentes que la lumière traverse, qui la réfléchissent et la dispersent à la fois, ne cessent de se mouvoir des reflets et des ombres ; de là aussi peut-être vient la fascination.**

## ..la cristallisation du temps

Mais les œuvres de Pascal Lemoine ne sont pas de simples blocs de verre. Apparentées en cela à des sulfures, avec leurs incrustations de camée, où la boule de cristal recouverte de verre laisse apercevoir un décor emprisonné, plus ou moins entièrement enrobé de terres et poudres, à la surface duquel la poussée interne a formé des craquelures. On dirait un morceau de bois calciné, ou bien une céramique japonaise.



**La contemplation ici est une riche traversée vers l'imaginaire.**

Comment en parler sinon avec des mots qui font images, des mots de rêveur ? Les formes ovoïdes par exemple entraînent l'imagination vers un monde fantastique.. Mais la rêverie peut prendre d'autres chemins, celui de la géologie en particulier car ces œufs nés du souffle et du feu ressemblent à des bombes en fuseau crachées par les volcans.

**Rêveries sur la matière, sur la lumière, le cosmos. Rêveries sur le temps aussi.**



Ces objets viennent d'une matière en fusion maintenant refroidie. Des grains de sable ont crépité à leur surface et l'ont partiellement entaillée et dépolie. N'est-ce pas, en un raccourci sidérant, l'histoire de la terre, celle des éruptions volcaniques ? Le magma refroidi et durci forme une croûte et sur cette croûte commence le lent travail de l'érosion.

**Le passé géologique est tout entier là, pour qui sait le lire, dans la forme présente de la terre, des montagnes et des vallées. Et ces blocs de verre rendent visibles cette spatialisation, cette cristallisation du temps.**



Pendant cette errance dans l'imaginaire, le moi s'absente, il se dissout dans ce qu'il observe, fait corps avec le monde. Alors le sujet et l'objet se confondent dans l'oubli bienheureux de notre individuation.

# La photographie..

J'ai pris le verre comme on prend un caillou, comme ça sur la route. J'ai mis des couleurs sur le verre. Puis j'ai frotté la couleur avec du sable et des outils. J'ai trouvé ça joli alors depuis... Au départ, je voulais devenir vitrailliste. Je m'intéressais au travail de Florent Chaboissier, un artiste peintre - maître verrier français.

**Le verre est une matière fabuleuse et la lumière qui le traverse est fascinante.**



**J'évoque souvent la transformation, la métamorphose quand il s'agit de définir mon travail.**

Mon travail est réalisé en deux phases : les pièces sont soufflées dans différents ateliers que je loue pour l'occasion, puis le travail à froid est fait chez moi, dans mon atelier. J'essaie d'approcher cette idée du temps à travers la réaction de la matière.

**Mes objets évoquent le passage, ils tentent de faire un lien entre l'avant et l'après, la surface et l'essence.**



Les chocs, craquelures, érosions parcourent les surfaces et s'invitent en profondeur jusqu'où, peut-être, la matière n'est plus.

Pour chaque pièce, je dois mettre en place les choses mais je veux aussi avoir le choix de changer. En fonction du travail, ma pièce change et je change.

**Pour moi, souffler du verre, c'est s'arranger d'un magma artificiel pour malaxer son essence primitive.**

## *..d'un passage entre deux états*

Aller chercher dans la chaleur le mouvement, le moment exact pour coller une forme sur une émotion en lien direct avec la matière. Puis, par le refroidissement, laisser les choses se figer. Écouter le silence de ce feu qui, en perdant son rayonnement, révèle ses éclats.

Les objets en verre soufflé sont la photographie d'un passage entre deux états. Les formes suggèrent une histoire qui n'appartient qu'à celui qui les regarde.

Ces fenêtres ouvertes sont des carrefours entre l'aérien et le souterrain, le terrien et le sous-marin, l'animal et le minéral.

À l'éclat et la transparence des choses qui nous regardent, j'ai préféré la lumière silencieuse d'un clair de terre.



Même dans mes créations les plus sombres, il y a une part de lumière. La création consiste à sublimer les capacités de la matière pour révéler l'infinie complexité du monde dont la moindre perturbation peut avoir des conséquences sur son devenir.

La nature est la plus belle des créatrices. Pour moi, une sculpture est donc en perpétuelle évolution.

**Pascal LEMOINE**

## *Pousser la matière dans ses retranchements..*

On n'identifie pas d'emblée la nature de ces globes étonnants, soigneusement posés sur des présentoirs blancs. Ni même la quantité d'heures de travail, d'outils et d'années de pratique figés dans la matière. Entre les murs en pierre d'une ancienne ferme, Pascal Lemoine travaille à l'abri des regards dans sa bulle de verre. Ses créations rayonnent en France et à l'international.. Le verre, ce natif du Maine-et-Loire le fond, le souffle, le malaxe, le refroidit, le surchauffe, l'enduit, le sculpte. Ses œuvres repoussent sans mal les limites de l'imagination de ceux qui les contemplent.



**Dans ces sphères, les couleurs se heurtent ou se mélangent, les phases de travail se superposent, les textures s'entrechoquent.**



Le mat du verre torturé à la sableuse cède à la brillance de la matière polie. Le contraste dur révèle une douce harmonie.

Touché par l'art et l'architecture, Pascal Lemoine aurait pu opter pour le vitrail plutôt que le soufflage, en sortant du CERFAV (Centre Européen de Recherches et Formation aux Arts Verriers) de Vannes-le-Châtel, près de Nancy.

« Mais quand j'ai pris la canne dans mes mains, c'était fini. C'est comme quand on tombe amoureux, on n'en dort pas la nuit », sourit le quadragénaire. Il intègre les bases du métier dans le berceau historique de la cristallerie Daum, avant de partir pour l'Angleterre, puis la Suède. « L'apprentissage est long, il faut expérimenter, essayer ».

*..l'obliger à réagir, à se dévoiler*

**Tenter d'apprivoiser une matière intransigeante, d'anticiper ses réactions, son caractère pour en faire un langage artistique.**

Le soufflage du verre, la matière en fusion, ne sont qu'une première phase, opérée dans un atelier spécialisé de Limoges. Après, Pascal Lemoine va enchaîner les chocs thermiques pour pousser la matière dans ses retranchements, l'obliger à réagir, à se dévoiler. La connaissance technique puise dans les années de pratique. « Quand je souffle une pièce, je la recouvre d'une couleur pour qu'elle soit complètement opaque. Je la retravaille à froid, pour retrouver la lumière et la transparence progressivement ».

**Le verre lisse et onctueux se pare par endroits de craquelures de porcelaine ou faïences liquides, ajoutées sur le « noyau » au cours de sa transformation.**

« On est dans la réaction de la matière, il y a un potentiel énorme », confie celui qui, dans une autre vie, s'ennuyait dans la grande distribution, jusqu'à ses 27 ans.

**Charlotte REBET**





## *Dualité entre transparence et opacité*

**Objets curieux que ceux de Pascal : dualité entre transparence et opacité, couleurs claires et couleurs sombres, plein et vide, ouvert et fermé, extérieur et intérieur.**

Après une formation de deux ans au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers, un compagnonnage européen allait le mener à Frome en Angleterre dans l'atelier de Niel Wilkin (artiste verrier de renommée internationale) et à Varberg en Suède, dans l'atelier de Katarina Löfström.

De retour en France après presque deux ans, Pascal Lemoine a continué sa formation dans une quinzaine d'ateliers, échangeant son travail contre l'utilisation de ces ateliers.

Le processus de création qui permet la transformation de la matière brute en objet, passe par des traitements thermiques et mécaniques, fusion, trempe, recuit, émaillage, sablage.

**Ces traitements que la matière subit, conduisent à un ensemble de signes, qui racontent l'histoire de l'objet depuis l'origine de sa création, et qu'il est possible de décrypter grâce à la lumière qui le traverse.**



"POT À FILETS STAHL" de PASCAL LEMOINE - H20 L13 P13

# Il réinvente des vies et nous les révèle

La terre renferme sous les différentes couches de protection qui forment son manteau, son cœur qui palpite, matrice originelle de la Terre-Mère. Parfois, ce magma s'échappe par vagues, tel le liquide primordial d'une naissance.

Les pièces de Pascal Lemoine sont ces vies intérieures à chaque fois recréées, tout de fragilité et de nuances, de tendresse et de force mêlées.



On y voit ces couches de terre craquelées protégeant mais aussi cachant ce noyau interne, lisse et brillant, plein de demi-teinte et de lumières, chargé d'une espérance inaudible ; fragilité de cette vie en devenir.

En associant les matières comme la terre et le verre, Pascal recrée l'origine et la dualité de tout organisme.

Il matérialise la nécessité de ces enveloppes multiples qui constituent chaque être vivant en affirmant la symbiose entre l'impénétrable écorce et son épiceutre inaccessible.

Il réinvente des vies et nous les révèle, parfois avec parcimonie, par des déchirures du manteau, des fractures ou des fissures.

Il nous permet d'atteindre ce monde si mystérieux d'avant la naissance. Son processus de création lui-même renforce le sens de sa démarche.

Pascal Lemoine insuffle le souffle de vie dans la terre puis laisse cette vie faire son chemin. L'engendrement est son mystère.



# PASCAL LEMOINE

## ARTISTE VERRIER

### EXPOSITIONS

- . **France** (Paris, Limoges, Toulouse, Rouen, Montpellier, Revel, Monpazier, Carmaux, Honfleur, Provins, Yvoire...)
- . **Chine** (Shanghai)
- . **USA** (Santa Fe, Nouveau Mexique)
- . **Angleterre** (Frome)
- . **Irlande** (Dublin)
- . **Suède** (Varberg)
- . **Pays-Bas** (Amsterdam et Maastricht)
- . **Serbie** (Bellegrade)
- . **Emirats Unis** (Dubai)
- . **Allemagne** (Berlin et Freiburg)
- . **Suisse** (Bern et Epesses).

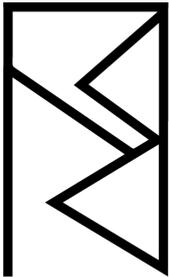


Diplômé en 2005 du CERFAV  
(Centre Européen de Recherche  
et de Formation aux Arts Verriers)

Assistant de Niel Wilkin  
(Angleterre) et Katarina Löffström  
(Suède)

### DISTINCTIONS

- 2015 Prix Départemental de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat
- 2014 Prix Régional des Ateliers d'Art de France
- 2008 Prix "Jeune Créateur" des Ateliers d'Art de France



GALERIE FLORENCE B.

---

I l e d e N o i r m o u t i e r

16, rue du Rosaire  
85330 Noirmoutier-en-l'Île  
06 14 27 74 04  
[www.galerieflorenceb.com](http://www.galerieflorenceb.com)