

ANNE BRÉROT

LA RESPIRATION DE L'INERTE



Le clair obscur, huile sur toile, 60 x 70 cm, 2019.

*Page de droite : La brèche, huile sur toile,
80 x 80 cm, 2019.*

Chut, huile sur toile, 60 x 60 cm, 2019.

*La grande table, huile sur toile,
95 x 120 cm, 2019.*

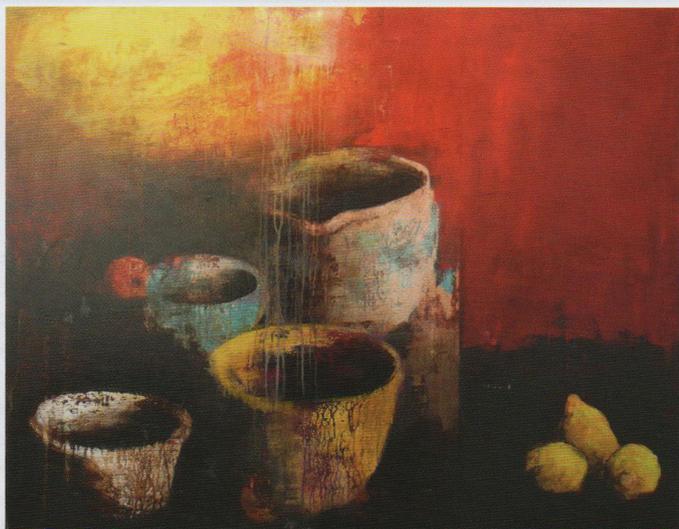
Natures mortes a-t-on coutume de les appeler, mais chez Anne Brérot, ce sont des natures vibrantes, en aucun cas inertes, des natures réinterprétées, presque réinventées...

De la matière émerge la poésie, telle la résurgence obstinée d'une source longtemps contenue. Chaque objet, chaque paysage en est imprégné. Quelque chose d'impalpable, de mystérieux concourt à insuffler à cette figuration une tonalité propre, qui se reconnaît entre cent, entre mille, et qui chante le monde avec une voix douce et rêveuse. Chez Anne Brérot, la peinture est comme une mélodie que l'on croyait avoir oubliée, et sitôt qu'on la perçoit de nouveau, elle vient nous remettre en mémoire les vestiges d'autres temps de notre vie. En observant les tableaux de cette artiste discrète, qui ne cesse de

creuser le cœur des choses, on retrouve d'anciens frissons, de vieilles émotions que l'on pensait ne plus jamais ressentir, on retrouve le plaisir de voir, de re-considérer les objets.

Natures mortes a-t-on coutume de les appeler, mais chez Anne Brérot, ce sont des natures vibrantes, en aucun cas inertes, des natures réinterprétées, presque réinventées...

Qu'elle fait du bien cette peinture ! Aux antipodes des criaileries des street-artistes, aux antipodes des artistes qui font hurler les couleurs, en une incessante gigue.



...oide la respiration de l'air, une vibration légè
...diaphane, un souffle qui vient de l'intérieur. C'est



REPÈRES

Anne Brérot est née à Angers en 1962.
A suivi la Formation universitaire en Arts Plastiques d'Aix en
Provence. Vit et travaille à Lyon.
De nombreuses expositions à son actif, tant en France qu'en
Europe.

Actu
Galerie Florence B, Noirmoutier (85),
jusqu'au 18 juillet 2019.



Les désirs de l'automne, huile sur toile, 80 x 80 cm, 2019
 Page de gauche : *Le temps des pêches*, huile sur toile, 80 x 80 cm, 2019

S'il ne faut en aucun cas rejeter les peintures qui captent les soubresauts du monde, qui bruissent de ses incessantes éruptions, il est bon de plonger le regard dans la peinture d'Anne Brérot, si peu de ce siècle mais subtilement intemporelle.

On aimera dans son art cette façon d'amener le sujet, de lui conférer, par la grâce de glacis, d'aplats, de coulures, de ruptures, une présence étonnante, à laquelle la couleur appliquée en toutes ses nuances ajoute une aura intense. Se perçoit à fleur de toile la respiration de l'inerte, une vibration légère et diaphane, un souffle qui vient de l'intérieur. Cette

capacité à saisir un instant fugace, à en extraire l'essence même, voilà ce qui fait d'Anne Brérot une artiste un peu à part dans le paysage contemporain.

Oh, ce n'est pas tant le sujet qui l'intéresse, pour sûr. C'est plutôt ce qu'elle peut en tirer, ce qu'il lui autorise à inventer (au sens de découvrir). Elle ne cesse de jouer avec sa palette pour capter du monde cet univers de rythmes et de silences, de clairs-obscur et d'harmonies, soucieuse avant tout de peindre les murmures qui la hantent, qui en font une voix si singulière. < LD