

DU 18 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2024 - EXPOSITION DE SCULPTURE DE JEAN-FRANÇOIS LEMAIRE ET DE PEINTURE ET FUMÉES D'ÉTIENNE GROS

EXPOSITION
NOIRMOUTIER-EN-LÎLE



VOIR SUR LA CARTE



MY RENDRE


[DESCRIPTION](#)
[DATE\(S\)](#)
[CONTACT](#)
[AUX ALENTOURS](#)

Jean-François Lemaire associe l'émotion de création à l'histoire de la terre et de l'humanité, la recherche technique et la puissance de la matière naturelle. Comprendre et transmettre la matière et maîtriser les éléments.

Jean-François Lemaire est un artiste français.

Formé à l'École des Beaux-Arts de Dijon, il y étudie le travail des résines, de l'élastomère, des métaux, de la fonte de bronze, les décors de spectacles, la pâte de verre ainsi que le verre à froid et à chaud.

Son parcours l'amène à participer à de nombreuses expositions en France, Belgique, mais aussi en Chine, Norvège, Allemagne, Taïwan.

« Sculpteur, je travaille depuis 32 ans les Arts du Feu (Verre, Bronze, Céramique). Je dirige essentiellement mes recherches sur le Verre et ses différentes textures (opacité, matièrages, aspect magmatique, ...). Inclusions diverses nécessitant des recherches approfondies. »

Etienne Gros est né en 1962 à Saint Dié des Vosges.

De 1981 à 1986, Etienne Gros étudie dans différentes Ecoles d'Arts.. Beaux-Arts d'Épinal, Beaux-Arts de Versailles. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris où il fréquente les Ateliers d'Iscaan, d'Olivier Debré et de Vélickovic.

Etienne Gros reçoit le Grand Prix Azart en 2006.

INTENTION

Resserrer le plan sur l'essentiel pour mieux se rapprocher de l'humain. Entre matérialité et désir d'apesanteur, les corps peints par Etienne Gros semblent nous donner à toucher la substance même de l'être.

Etienne Gros explore le corps dans toutes ses dimensions et matières; fumées échappées de sa collection de lampes à pétroles, sculptures en mousse de polyuréthane.

Les oeuvres d'art d'Etienne sont pleines de sensibilité et sensualité.

TECHNIQUE

Avant de les appliquer sur la toile, il peint sur divers papiers. Imprégnés de pigments ou chromatisme subtil et éclatant, tanné par les grattages successifs, ceux-ci deviennent matière vivante où vient s'incarner le langage puissant et voluptueux de la courbe et de la ligne.

A PROPOS DE SES FUMÉES

L'artiste dessine aussi avec de la fumée. Volutes et lignes donnent à voir des corps qui s'élancent, s'enlacent, subtilement épidermiques, légers et forts comme la quête d'une beauté insaisissable.

« Je me rapproche comme avec un zoom, de ce corps fascinant. Je rentre presque en fusion charnelle avec mes papiers pour retrouver cette sensualité de l'humain ».

Imprégnés de pigments au chromatisme subtil et éclatant, tannés par les grattages successifs, ces papiers deviennent matière vivante où vient s'incarner le langage puissant et voluptueux de la courbe et de la ligne. Tout se révèle alors.