

## GALERIE FLORENCE B.

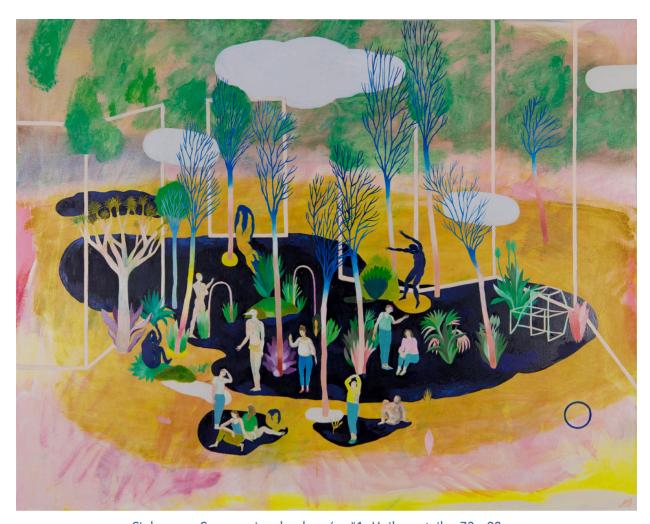
## Art contemporain



# **HÉLÈNE DUCLOS**

Exposition

Insula 2022



Ci-dessus: «Compression des données #1» Huile sur toile - 73 x 92 cm

«J'ai beaucoup à dire. Enfin à peindre. Mais à dire aussi. Et je vous le dirai.»

Hélène DUCLOS

En couverture : «Traverser les épreuves #1» Gouache sur papier - 56 x 77 cm

#### Qui est Hélène DUCLOS?

**Études** : Création textile à l'École Duperré à Paris.

**Voyages et rencontres** : Sa rencontre en 1999 avec la peintre Hélène Laflamme est déterminante. Accueillie dans son atelier à Crest, dans la Drôme, elle bénéficie de son enseignement et apprend les techniques anciennes de peinture à l'huile sur bois enduit. Elle décide de se consacrer à la peinture : le travail de la couleur, de la matière et des surfaces alimentent un processus de création mystérieux et vaste. Elle complète cette formation auprès de Xuan Chieu, maître-laqueur au Vietnam en 2003.



**Son travail** : Un langage singulier entre la peinture, le dessin, la gravure et la broderie contemporaine. À travers ses travaux, nous observons les relations entre les êtres humains, entre amour et déchirement, entre les fauves et les créatures diverses, métaphores de nos désirs, de nos peurs. Son œuvre est profuse, complexe. Elle s'étend sur différents supports et échelles : de la miniature au très grand format.

#### **Prix**

2016 Grand Prix de peinture de la ville de Saint-Grégoire (35)
2015 Premier Prix Claire Combes Fondation Taylor - Paris
2007 Premier Prix du Cadre d'or Oddie et Cie Bourse

#### **Expositions**

France, Belgique, Allemagne, Suisse, Portugal, Philippines, Canada

#### Collections publiques

M.A.S.C. Québec, Canada Artothèques : Nantes, Angers, Caen Département d'Indre-et-Loire Ville du Mans



#### Une artiste plasticienne qui nous immerge..



«Déroger à la règle #2», Huile sur toile - 89 x 116 cm

«Je peins à l'huile, à la gouache, je dessine, brode, élabore des diagrammes sur le temps et l'espace invisible que je consacre à mon métier.

Je m'intéresse aux différentes **représentations du monde** et sur ces notions d'écarts et d'entre, ces **espaces à part**, ces **vides fertiles** qui relient deux objets ou deux phénomènes séparés.»

## ..dans une œuvre peinte, brodée, dessinée



«Déroger à la règle #1», Huile sur toile - 73 x 92 cm



«Le chant du matin #3», Gouache et mine graphite sur papier -  $21 \times 29,7$  cm

#### Différentes représentations du monde..



«Traverser les épreuves #5», Gouache et mine graphite sur papier - 40 x 50 cm

« De saison en saison, mon œuvre se construit de façon **polymorphe** autour des **représentations de l'humanité**. »

Hélène DUCLOS

#### ..et de l'humanité



«La décision #1», Huile sur toile - 46 x 55 cm



«Traverser les épreuves #4», Huile sur toile - 40 x 50 cm

N°31 septembre/octobre 2006

# artension

#### Didier Hansi, « Hélène Duclos, un art impliqué »

« La peinture d'Hélène Duclos n'est pas représentation dramatisée ou expressioniste de l'être, mais plutôt volonté déterminée d'ascension à ce sommet de vérité où l'âme et le corps se conjuguent. Une ascension « à l'arraché », convulsive certes, mais toujours maîtrisée, construite, consciente et responsable dans son implication envers soi et les autres. »





« 500 artistes qui nous font rêver »

« Une oeuvre foisonnante, peinte, brodée et dessinée. Une oeuvre singulière aux accents multiples. Des personnages émergent, des peuples se déplacent, habitent des mondes incertains. Magique! »



«Imbrications #1», Huile sur toile - 46 x 55 cm



«Arborescences #2», Huile sur toile - 97 x 130 cm

Le travail d'**Hélène Duclos**nous invite à **imaginer** l'ébauche d'autres récits
dont les racines sont imbibées
des restes de **fêtes païennes**,
de **fêtes votives**, de **carnavals**ainsi que du **folklore** de notre monde contemporain.

# « J'ai toujours éprouvé une fascination pour l'aiguille et son pouvoir magique » Louise Bourgeois



«L'arbre cachant la forêt», Fils à broder et application sur tissu teint à la main - 40 x 30 cm



«Résurgence», Fils à broder et appliqués sur tissus teints à la main - 42 x 32,5 cm



«Le choix», Fils à broder et stylo à encre sur tissu ancien -  $61 \times 50$  cm



«Les limites de l'abandon», Fil à broder sur tissu - 26 x 32 cm



«La disparition du génie tutélaire #2», Huile sur toile — 73 x 92 cm

#### Délicatesse, harmonie, équilibre..



«La disparition du génie tutélaire #6», Huile sur toile — 46 x 55 cm

« Les histoires entendues dans ma jeunesse et les objets rapportés du Vietnam sont des éléments importants de la construction de mon imaginaire et de ma créativité.»

#### ..et philosophie



«Distorsion des signaux #1», Huile sur toile - 73 x 92 cm

« J'aime la **finesse**, **le miniature**, **l'imperceptible**. Je cherche dans ces dimensions-là, le remarquable, **l'extraordinaire**. Cela provoque parfois des **sensations vertigineuses** comme lorsque quelque chose s'ouvre et **libère** de la place pour recevoir du nouveau.

J'affectionne particulièrement les outils très fins, je les recherche même et je réalise des **grands** et des **petits formats**. Cela m'intéresse de **confronter les échelles** et de montrer que le moindre détail a son importance pour l'harmonie et l'équilibre. » **Hélène DUCLOS** 

## Une architecture du vertige et de la comédie



«Hors champs #1», Huile sur toile – 73 x 92 cm

«Découpage arbitraire du paysage #2», Huile sur toile – 73 x 92 cm



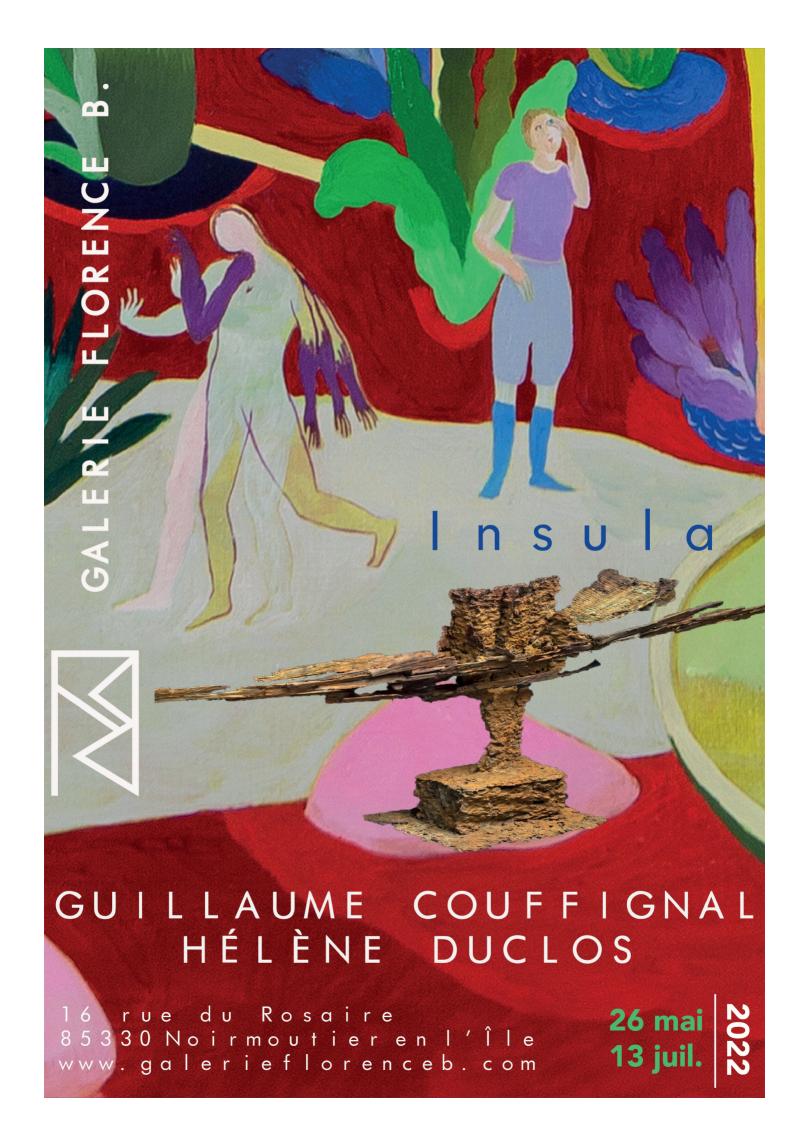
Lâcher prise par l'improvisation



«Changement imperceptible #3», Huile sur toile  $\,-\,73\,x\,92\,cm$ 



«Manifestation #2», Mine graphite, gouache et crayon de couleur sur papier – 100 x 132 cm (diptyque)





# Art contemporain

16 rue du Rosaire 85330 Noirmoutier-en-l'lle

06 14 27 74 04

info@galerieflorenceb.com www.galerieflorenceb.com